

# Vuelve Seijo, la fiera expresionista

Por **Alfredo Urdaci** - 25 septiembre, 2019



Perdido en la noche expresionista. Armando Seijo. Retrospectiva. Sala Prado 19. Madrid. A partir del 2 de octubre.

Vuelve **Seijo**, y vuelve a Madrid. **Seijo es un pintor intenso y complejo, a pesar de que su pintura tiene una apariencia sencilla que atrapa, por la fuerza de sus personajes por el color vibrante, lisérgico, que utiliza en sus cuadros.** A Seijo le han reconocido más y mejor fuera de España. Esto es algo frecuente. No supone ninguna medalla de calidad, pero tiene el rigor de la certeza. En la lista de sus exposiciones de los últimos años hay un triángulo cuyos vértices se repiten: **Londres, Mallorca, Panamá.**

Seijo reside en Londres, donde es probable que tenga más facilidades para encontrar a los sujetos de sus pinturas, esos cuadros que parecen arrebatos, fogonazos, instantes de una alta densidad. Su realismo es franco, directo, de una **humanidad desinhibida**. Trabaja la noche, como en un ejercicio de esquizofrenia al que aplica una técnica expresionista.

## La bohemia londinense

Instalado en Londres desde hace más de dos décadas, llega ahora a Madrid con una exposición retrospectiva en la sala Prado 19, en la que **Daniel Sánchez** hace las funciones de comisario. Sánchez describe así la muestra que se abre el 2 de octubre en Madrid: **«en la trayectoria Armando puede apreciarse una gran diversidad temática y estilística, motivada por una constante inquietud creativa, pero he decidido profundizar en tres líneas de trabajo. Centrada en su faceta como retratista, la Sala 1 muestra una serie de retratos realistas, meticulosos y formales. Los de la Sala 2 son más atrevidos, sensuales y cercanos al expresionismo. La Sala 3 muestra el reflejo en su obra de su vida nocturna y de la bohemia de Londres, con óleos pintados en vivo de la serie *Jamboree Night***

El objetivo es mostrar la evolución y el paralelismo de estilos en su pintura como mero pretexto para compartir y rescatar unas magníficas obras del polvo y la oscuridad.



*The wooden bath*

De sus años de formación, podemos decir que Armando estudió Bellas Artes en Sevilla, en S Isabel de Hungría y pronto se mudó a la capital británica para continuar su formación en la **Chelsea College of Art** y en **Central Saint Martins**. El Este de Londres, en pleno proceso de crecimiento y ebullición es un hervidero creativo y es allí donde se encuentra a sí mismo en el estrambótico **Cable Street Studios**, un edificio con más de cien estudios de músicos y artistas en una antigua fábrica de caramelos. Una comunidad bohémica, cuya influencia será determinante en su vida y en su obra. Seijo sigue siendo inquilino de Cable Street Studios, y es el que lleva más tiempo, una especie de decano de la bohemia.

## Música, alcohol, sexo

Armando Seijo es un pintor que no distingue entre ocio y trabajo, disfruta natural y despreocupadamente del proceso de creación. En una primera etapa desarrolla su faceta como retratista: óleos realistas, de gran formato y aire académico, con una mirada moderna y particular que denota una relación cercana con sus modelos. Paulatinamente sus cuadros empiezan a **manifestar una mayor libertad creativa**, tornando a menudo al expresionismo pictórico, plasmando su **personalidad desinhibida**, y dando cabida a escenas de mayor complejidad **como crónica de su trepidante vida nocturna**.





Las Robertas

La música, el alcohol, el sexo, las teorías conspirativas, la efervescencia cultural, la tecnología, los recuerdos de su infancia pero sobre todo las relaciones sociales en sus diferentes niveles inundan su imaginario y su obra. **En su serie pictórica más representativa, Jamboree Nights (2005-2015) retrata el ambiente musical londinense con la absoluta complicidad de sentirse un músico más de la escena.** En sus diferentes temáticas altera estilos y paletas de color, sus pinceles se adaptan convenientemente a las circunstancias, al estado físico/anímico, y al contexto social.

## Un cuadro grapado en la pared

El comisario de la exposición describe así a Seijo: **«le conocí en una exposición colectiva; la que coincidimos hace varios años. Trajo desde Londres enrollado, un retrato a tamaño real de una joven japonesa, en una sábana roja con estampado, remiendos con la pintura todavía fresca, y apenas unas horas después de graparla en la pared había vendido. Me explicó que las exposiciones representaban para él una motivación vital y que siempre que tenía una fecha en el horizonte, se volcaba en el proyecto desde cero, en vez de mirar atrás a sus obras recientes»**



**Alfredo Urdaci**

<http://www.ludiana.com>

Uno es lo que ha leído, así que uno va dejando trazos para componer un retrato. También si es lo que se ha bebido, pero eso deja un rastro más confuso. Me acompañan en esta aventura apasionadas de los libros, de la música, de los videojuegos, de las entrevistas los cómic o los artilugios electrónicos. En todo encontramos interés, diversión, pasión. Creo que son buenos caminos para fabricar un nosotros. Somos fans. Cada uno, fanfan.

